



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
31 janvier 2020

TATE MODERN

STEVE McQUEEN

13 février - 11 mai 2020

Avec le soutien du Steve McQueen Exhibition Supporters Circle, du Tate International Council et des mécènes de la Tate.

Exposition ouverte tous les jours de 10h00 à 18h00 et jusqu'à 22h00 les vendredis et les samedis

**Information en anglais par téléphone au +44(0)20 7887 8888 et sur le site tate.org.uk
@Tate #SteveMcQueenExhibition**

Reconnu internationalement pour la force d'une vision sans compromis, Steve McQueen (né en 1969 à Londres) crée des œuvres qui abordent des questions essentielles liées à la représentation, à l'identité et à l'histoire. À partir du 12 février prochain, la Tate Modern présente la première exposition de son travail au Royaume-Uni depuis plus de 20 ans faisant ainsi écho à l'actualité de la réflexion sur ces thèmes. Avec une sélection de 14 œuvres majeures de cinéma, photographie et sculpture, l'exposition offre une occasion sans précédent de découvrir la carrière artistique de McQueen dans toutes ses dimensions et ce, pour la première fois depuis 1999, année où lui fut décerné le Turner Prize.

Depuis 25 ans, Steve McQueen a créé certaines des œuvres en arts visuels parmi les plus innovantes et a réalisé quatre films acclamés par la critique lors de leur sortie au cinéma : *Hunger* (2008), *Shame* (2010), *12 Years a Slave* (2013) et *Widows* (2018). Couvrant plus de deux décennies de sa carrière, l'exposition met en lumière l'importance des approches pionnières de Steve McQueen en matière de cinéma qui ont élargi le rapport des artistes à ce médium, à l'origine de portraits poignants dans le temps et l'espace.

L'exposition présente des œuvres intimes et très personnelles tel que le premier film de McQueen tourné avec une caméra Super 8, *Exodus 1992/97*, fruit de sa réflexion sur l'immigration et le multiculturalisme dans sa ville natale de Londres, ainsi que *7 novembre 2001*, dans lequel le cousin de l'artiste, Marcus, narre le jour tragique où il tira accidentellement sur son propre frère en le blessant mortellement. Ces deux événements sont présentés aux côtés d'installations vidéo immersives à grande échelle, telles que *Western Deep 2002* et *Static 2009*. Commandée à l'origine pour la documenta XI de Cassel, *Western Deep* donne à voir une enquête intense et sensorielle sur les conditions de travail dans les mines d'or en Afrique du Sud, tandis que *Static* est un survol aérien de la Statue de la Liberté scrutant ainsi visuellement cette figure, familière et fortement symbolique, rarement inspectée d'aussi près.

Parmi les œuvres les plus récentes figure l'obsédante installation vidéo à deux bandes *Ashes 2002-15*, émouvant hommage à la mémoire d'un jeune pêcheur rencontré et filmé par l'artiste à la Grenade en 2002 et qui fut par la suite assassiné par des trafiquants de drogue l'année suivante. Pour la première fois au Royaume-Uni, les visiteurs pourront découvrir *End Credits*

2012-en cours, l'hommage de McQueen au chanteur, acteur et militant des droits civiques afro-américain Paul Robeson (1898-1976) qui, après une carrière d'interprète couronnée de succès, fut mis sur liste noire dans les années 1950 et placé sous surveillance par le FBI. Cette œuvre fait défiler des diapositives des rapports du FBI sur Robeson tandis qu'une bande sonore de voix énonce la lecture de documents lourdement falsifiés. L'exposition présente également *Weight* 2016, une sculpture exposée pour la première fois par Artangel à la prison de Reading Gaol, récemment fermée, là même où Oscar Wilde fut emprisonné et écrivit *De Profundis* en 1897. Présentant une moustiquaire plaquée or enveloppant un lit de prison en métal, *Weight* vise à produire une impression étincelante en explorant la relation entre protection et enfermement, matériel et spirituel ainsi que le pouvoir rédempteur de l'imagination.

Cette exposition majeure coïncide avec la présentation du dernier travail de Steve McQueen, *Year 3*, qui est exposée à la Tate Britain jusqu'au 3 mai 2020, monumental portrait d'élèves de lycée de Londres réalisé grâce à un partenariat entre la Tate, Artangel et A New Direction.

L'exposition Steve McQueen à la Tate Modern a pour commissaire Clara Kim, *Daskalopoulos Senior Curator* à la Tate Modern, assistée de Fiontán Moran, assistant conservateur de la Tate Modern, en collaboration avec Pirelli HangarBicocca, Milan. Un catalogue vient accompagner l'exposition comprenant un grand entretien avec l'artiste et des essais apportant des lectures inédites sur son travail.

À propos de STEVE McQUEEN

Steve McQueen est né à Londres en 1969. Il vit et travaille actuellement à Amsterdam et à Londres. Son travail fait partie de collections publiques d'institutions internationales et des expositions individuelles de son travail ont été présentées à travers le monde dont notamment une grande rétrospective à l'Art Institute de Chicago et au Schaulager de Bâle en 2012-13. McQueen a représenté la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise en 2009 et a reçu le prix Turner en 1999. Il a été élevé au rang d'OBE (Officer of the British Empire) en 2002 et à celui de CBE (Commander of the British Empire) en 2011.

McQueen a réalisé quatre longs métrages : *Hunger* (2008), *Shame* (2011), *12 Years a Slave* (2014) et *Widows* (2018). Il a remporté la Caméra d'Or au Festival de Cannes pour *Hunger* et l'Oscar du meilleur Film pour *12 Years a Slave* en 2014.

LISTE DES OEUVRES

Exodus 1992/97

Film, super 8mm, couleur, transféré en vidéo
1 min, 5sec

Cold Breath 1999

Film, 16mm, noir et blanc, projection
10 min

Illuminer 2001

Vidéo, couleur, transféré sur numérique, projection, son
15min, 13sec

Girls, Tricky 2001

Vidéo, couleur, transféré sur numérique, projection, son
14min, 47sec

7th Nov. 2001

Diapositive 35mm, couleur, projection, son
23min

Once Upon a Time 2002

Séquence de diapositives 116 35mm, transféré sur numérique, projection, son, projection,
70min

Caribs' Leap 2002

Film, 35mm, couleur, transféré sur vidéo, écran LCD
12min, 6sec

Film, super 8mm, couleur, transféré sur numérique, projection, son
28min 53sec

Western Deep 2002

Film, Super 8mm, couleur, transféré sur numérique, projection, son
24min, 12sec

Charlotte 2004

Film, 16mm, couleur, projection
5min, 42sec

Mees, After Evening Dip, New Year's Day, 2002

2005

Light box transparente en couleur

Static 2009

Film, 35 mm, transféré sur vidéo, haute définition, son
7min, 3sec

Ashes 2002–15

Film, Super8 and 16mm, couleur, transféré en haute définition, 2 projections, son, poster,
impression sur papier

20min, 31sec

End Credits 2012–ongoing

Vidéo, fichiers numérisés, haute définition, noir et blanc, projection, son, Durée de l'image : 5
heures, 38 min ; Durée de l'audio : 42 heures, 6 minutes, 20 secondes

Weight 2016

Or 24 carats, moustiquaire, métal, peinture
270 x 245 x 98 cm

ÉVÉNEMENTS LIÉS À L'EXPOSITION

Steve McQueen avec Paul Gilroy

Tate Modern, Starr Cinema

17 février 2020, 18H30-20H00. Billets : £12, £8 tarif réduit

Alors que la Tate Modern présente la première grande exposition des œuvres de Steve McQueen au Royaume-Uni depuis 20 ans, cette conversation sera une occasion unique d'entendre l'artiste parler de son travail. McQueen sera rejoint dans la conversation par le professeur Paul Gilroy de l'University College de Londres. Celle-ci sera présidée par Clara Kim, commissaire de l'exposition et *Daskalopoulos Senior Curator* à la Tate Modern. La soirée sera présentée par Frances Morris, directrice de la Tate Modern.

Steve McQueen: The Gallery to the Cinema

Tate Modern, salle McAuley

Tous les lundis de 18h45 à 20h45, du 24 février au 16 mars 2020. Billets £100, £70 tarif réduit

Leçon de quatre semaines qui se penche sur le travail de Steve McQueen en matière d'images animées pour l'espace muséal parallèlement à ses longs métrages, comprenant présentations, discussions et projections. Dirigé par Richard Martin, conservateur des programmes publics à la Tate, et avec des conférenciers invités.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

info@fouchardfilippi.com

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

www.fouchardfilippi.com