

Nota de prensa

Amigos imaginarios

17 de marzo – 2 de julio de 2023

Un proyecto comisariado por Martina Millà y Patrick Ronse

La Fundació Joan Miró presenta *Amigos imaginarios*, una exposición que propone una introducción cercana y divertida al arte contemporáneo

El proyecto, comisariado por Martina Millà y Patrick Ronse, invita al público de todas las edades, en especial a los niños, a acercarse de forma espontánea y sin complejos al mundo del arte más actual.

***Amigos imaginarios* parte de la convicción de que el arte contemporáneo puede ser una experiencia cercana, y los centros de arte, lugares para la alegría y la diversión. En este planteamiento, los artistas se acercan al público con complicidad, como amigos que estimulan su imaginación.**

Paola Pivi, Kasper Bosmans, Polly Apfelbaum, Meschac Gaba, Afra Eisma, Pipilotti Rist, Martin Creed, Erwin Wurm y Jeppe Hein presentan nueve instalaciones que invitan al diálogo con los visitantes y, en muchos casos, a su participación colaborativa. Muchas de estas obras se exponen por primera vez en un museo español.

El proyecto se completa con una extensa programación pública y social con actividades para todo tipo de visitantes, con una mirada especial hacia el público familiar y joven, así como un catálogo en forma de libro infantil a partir de un relato de Claudia González Caparrós, con ilustraciones de Milimbo.

Barcelona, 15 de marzo de 2023. En psicología, tener un amigo imaginario alude a la relación amistosa que un niño establece con una persona, un personaje o un animal – o una mezcla de los tres– que no existe en la realidad. A través de la interacción con este compañero inventado, el niño aprende sobre sí mismo y sobre el mundo mientras juega y explora el vasto territorio de su imaginación y creatividad.

Amigos imaginarios es el título de una exposición que pretende acercar el arte contemporáneo al público más joven de una forma viva y divertida, a la vez que interpela el espíritu lúdico de los visitantes de cualquier edad. Los comisarios –Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró, y Patrick Ronse, director artístico de Be-Part, centro de arte belga perteneciente a las ciudades de Kortrijk y Waregem–

invitan a los niños y niñas de todas las edades a conectar con una selección de artistas y obras representativos y, a través de ellos, desarrollar una comprensión personal del arte y el poder de la imaginación.

El punto de partida del proyecto expositivo de la Fundació Joan Miró para esta primavera es la convicción de que el arte contemporáneo puede ser una experiencia cercana; los artistas pueden ser vistos como amigos que amplían nuestros horizontes y, por consiguiente, el museo puede convertirse en un lugar propicio para la imaginación, la amistad, la interacción social, la creatividad y la alegría.

Paola Pivi, Kasper Bosmans, Polly Apfelbaum, Meschac Gaba, Afra Eisma, Pipilotti Rist, Martin Creed, Erwin Wurm y Jeppe Hein presentan nueve instalaciones, algunas de ellas ya clásicas y otras de nueva factura, muchas de las cuales se exponen por primera vez en un museo español. Algunas de las obras –que pueden verse tanto en las salas de exposiciones de la Fundació Joan Miró como en otras partes del museo– son interactivas e invitan al público a tomar conciencia de su papel como visitante, así como de su mediación activa dentro del espacio del museo. La selección de obras abarca un amplio espectro generacional y cultural, a la vez que refleja las inquietudes contemporáneas de un grupo de artistas con un eje común: el hecho de implicar al público en sus prácticas convirtiéndolo en parte de la obra e incluso, en algunos casos, en cocreador. En palabras de los comisarios del proyecto: «¿Existe una mejor forma de familiarizarse con el arte de nuestro tiempo que sentirse parte de él?».

Amigos imaginarios pretende establecer y facilitar esa conexión entre el público y las obras de arte. La intención de Millà y Ronse en este proyecto ha sido «estimular la mente y los sentidos, fomentar el acceso a dimensiones imaginativas, generar sensualidad, destruir clichés y prejuicios limitantes y crear energías positivas». Afirman los comisarios: «La verdadera magia de las obras artísticas de esta exposición radica en la forma en que interactúan con los visitantes de la Fundació Joan Miró».

Los amigos imaginarios de esta exposición seguirán con los visitantes que así lo deseen más allá de las salas del museo a través del catálogo de la muestra. Se trata de un libro para todos los públicos a partir de un relato original de la autora Claudia González Caparrós, con diseño e ilustraciones de Milimbo. La publicación que acompaña *Amigos imaginarios* invita a los lectores de todas las edades a formularse preguntas y dejar volar su imaginación con cada una de las instalaciones de la muestra. Por su parte, la programación pública y social vinculada a *Amigos imaginarios* desplegará actividades que invitan a sentirse parte de la experiencia artística y facilitan un contacto próximo y lúdico con el arte contemporáneo a todos los visitantes, con especial hincapié en el público joven y familiar. Entre las propuestas, destacan una jornada familiar de arte y literatura en mayo, así como nuevos ciclos de conciertos y proyecciones cinematográficas para el público joven y laboratorios artísticos para todo tipo de públicos.

Comisariado



Patrick Ronse y Martina Millà en las salas de la exposición *Amigos imaginarios*
Foto: Davide Camesasca
© Fundació Joan Miró, 2023

Patrick Ronse (1962) es el director artístico y coordinador de la plataforma belga de arte contemporáneo Be-Part. Estudió historia del arte y arqueología en la Universidad de Gante y de 1990 a 1999 trabajó como director de comunicación de Mu.ZEE (museo de arte moderno y contemporáneo de la ciudad belga de Ostende) y de los museos municipales de Brujas. De 1999 a 2002 formó parte del equipo de comunicación de Brujas 2002, Capital Europea de la Cultura. Fue responsable de la fundación de Be-Part en 2004 y sigue siendo el impulsor de la plataforma, que tiene presencia en Kortrijk y Waregem. Be-Part tiene renombre como centro de arte contemporáneo que ofrece oportunidades a los artistas jóvenes en particular y está totalmente comprometido con las nuevas producciones.

A lo largo de los años, Patrick Ronse ha comisariado varias exposiciones de arte contemporáneo y ha coordinado la publicación de más de 30 libros de artista. Para Be-Part ha comisariado exposiciones individuales de Navid Nuur, Rinus Van de Velde, Caroline Achaintre, Dirk Zoete, Sarah Westphal, Pieter Vermeersch, Charif Benhelima y Polly Apfelbaum, entre muchos otros artistas. En 2015 fue uno de los comisarios de Beaufort y en los años 2018 y 2021 comisarió la primera edición (PLAY) y la segunda (Paradise) de la Trienal de Kortrijk junto con Hilde Teerlinck. De 2014 a 2021 fue miembro de la Comisión de Arte del Parlamento de Flandes.

Martina Millà (Barcelona, 1965)

Jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró de Barcelona desde 2019. Anteriormente, desde 2007, había sido responsable de programación y proyectos en el mismo centro. En la Fundació Joan Miró comisaría exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo, y coordina el Premio Joan Miró y el programa Espai 13, el proyecto de producción y exhibición de arte emergente más antiguo de España.

Millà comisaría asimismo exposiciones de fotografía a partir del Fondo Joaquim Gomis, el archivo fotográfico del primer presidente de la Fundació Joan Miró, conservado en el Archivo Nacional de Cataluña, en Sant Cugat. Estas exposiciones en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró se alternan con otras de fotógrafos y fotógrafas que, como Gomis en su día, no se dedican profesional o exclusivamente a la fotografía. Las últimas exposiciones que Millà ha presentado como comisaria son *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, en colaboración con el Zentrum Paul Klee de Berna; *Bimbo*, de Nora Baylach, e *Ilusiones e ilusionismo*, de Joaquim Gomis, en el vestíbulo de la Fundació Miró. Aparte del cocomisariado de *Amigos imaginarios* con Patrick Ronse, actualmente está coordinando el nuevo ciclo de Espai 13, *Fijaciones por minuto*, comisariado por el colectivo Yaby.

Tras licenciarse en Historia del Arte por la UB, Millà obtuvo un MA en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York (NYU) y realizó el doctorado en Historia de la Arquitectura y el Arte Modernos en la Universidad Emory (Atlanta, EE. UU.).

Imágenes disponibles para prensa y dossier digitalizado en nuestra [sala de prensa](#) y en el enlace [bit.ly/Amics imaginaris](https://bit.ly/Amics_imaginaris).

Oficina de Comunicación y Prensa. Fundació Joan Miró, Barcelona:
press@fmirobcn.org (34) 934 439 070