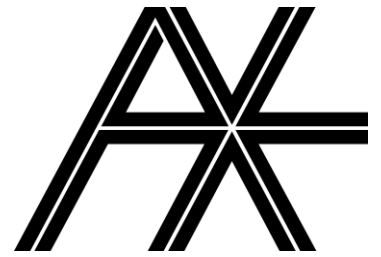


Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz
5001 Aarau

kunsthhaus@ag.ch
aargauerkunsthhaus.ch
+41 62 835 23 30



Pauline Julier. *A Single Universe* 8.6.2024 – 27.10.2024

Aargauer Kunsthaus, Aarau
Avril 2024

Prêts pour un voyage dans le temps et l'espace ? L'exposition de l'artiste et réalisatrice Pauline Julier (*1981, Genève) est une promenade intergalactique qui nous mène des époques géologiques de la Terre jusqu'à l'univers. Nous visitons aussi bien une forêt vieille de 300 millions d'années en Chine qu'une chaîne de montagnes sur Mars. Dans des installations vidéo immersives, Julier mêle connaissances scientifiques, rituels et mythes. Elle nous invite à porter un regard non pas *sur* le monde, mais *avec* le monde.

Une petite sphère rouge devient de plus en plus grosse pour finalement éclater en un flash lumineux bleuâtre, d'une beauté hypnotisante. Il s'agit de l'explosion d'une étoile géante au ralenti. Pour Pauline Julier, l'œuvre vidéo *Supernova* (2023) est la métaphore d'une catastrophe qui se développe lentement. Placée à l'entrée de l'exposition, elle donne le ton au parcours : science et poésie ne sont pas antinomiques. La vie et la mort se côtoient. La destruction peut aussi signifier un nouveau départ. Tout est lié.

L'exposition *A Single Universe* nous invite à une immersion sensorielle dans l'univers de Pauline Julier: ici nous pouvons emprunter une échelle pour gravir une sculpture en bois, là nous allonger devant une vidéo pour changer de perspective. Les travaux multimédias de l'artiste nous embarquent dans un voyage où passé, présent et avenir se confondent. Parfois, nous en perdons même l'orientation. Mais ce trouble est voulu et il pose des questions existentielles : jusqu'où l'humanité est-elle prête à exploiter les ressources de la Terre d'autres planètes ? Comment réagir à la complexité du changement climatique et à l'écocide entamé ? Comment imaginer des futurs désirables ?

L'artiste jongle avec les millénaires et les planètes en toute liberté : de l'éruption du Vésuve en l'an 79 de notre ère à la mission américaine Cassini vers Saturne en 2017, elle nous fait traverser la galaxie à la vitesse de la lumière. Après une halte forcée à l'aéroport de Doha en 2010, nous prenons le chemin de la Chine où les scientifiques ont découvert, il y a quelques années, l'un des plus vieux fossiles volcaniques datant de 300 millions d'années. D'un point de vue artistique, Julier mêle les catastrophes naturelles aux changements de paradigmes de l'Anthropocène – cette nouvelle époque géologique dans laquelle l'influence de l'activité humaine est devenue significative pour le système Terre.

Cette vaste exposition monographique présente des travaux de Julier issus de deux de ses plus grands projets de recherche. *Naturalis Historia* (2017-2019) est une série d'œuvres qui interroge notre perception du « paysage » : comment voir la nature puisque « l'on ne voit que ce qu'on a appris à regarder » et que le regard sur le paysage est une construction variant selon l'époque ou la culture ? *Occupy Mars* (commencé en 2022) – titre emprunté à la mission SpaceX d'Elon Musk – porte le regard vers l'univers et explore la planète rouge comme miroir de la Terre. Au travers d'installations filmiques monumentales telles que *Follow the Water* (2023), cette série d'œuvres aborde des questions hautement actuelles concernant l'extractivisme, l'escapisme et la colonisation de l'espace. C'est aussi de là que provient le titre de l'exposition « A Single Universe », une déclaration de l'activiste Atacameños Karen Luza au Chili : « Il faut voir la Terre comme un corps, comme un corps humain. J'ai des milliers de veines, j'ai des milliers d'artères, mais je ne peux pas vivre uniquement avec des veines ou avec des artères, car elles communiquent. (...) Il existe un dicton qui dit : « Comme c'est en haut, c'est aussi en bas. Comme c'est à l'extérieur, c'est à l'intérieur. » Et ainsi, un seul univers. »

Dans ses œuvres, Pauline Julier utilise différents supports et techniques de projection de films et d'images : diapositives, films 16 mm, moniteurs, projections de petite taille mais aussi au format cinéma. Nombre de ses réalisations sont accompagnées de compositions sonores envoûtantes. Une cabane en bois praticable et une réplique en céramique du plus vieux tronc de Suisse apportent des accents installatifs et sculpturaux. Des êtres humains entrent en dialogue avec des machines, des objets inanimés avec des objets animés, des fables avec des savoirs, le passé avec l'avenir. La poétique de l'ordinaire se frotte à la philosophie, l'astrophysique, la biologie, l'anthropologie et les neurosciences. Les voix autochtones se mêlent à celles de scientifiques de renommée internationale.

À l'Aargauer Kunsthaus, Julier présente plusieurs nouvelles œuvres, dont notamment l'installation vidéo *A Million-Year Picnic – Conversations on Mars* (2024), fruit d'un processus de travail interdisciplinaire qui s'est déroulé en janvier 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne. En collaboration avec le dramaturge Eric Vautrin, Julier a créé une « nuit martienne » immersive

en invitant un compositeur, une écrivaine et des spécialistes du cosmos, comme le prix Nobel de physique Didier Queloz (EPF Zurich), à dialoguer sur un plateau de cinéma évoquant la planète Mars.

L'exposition de l'Aargauer Kunsthaus *Pauline Julier. A Single Universe* nous invite à un voyage nocturne et sonore dans le cosmos, mais aussi en nous-mêmes. Au travers de ses œuvres, Julier aborde le malaise face à la situation écologique actuelle avec une pointe d'humour – ou comme le dit elle-même l'artiste : « Je participe à l'invention de récits afin de tromper notre finitude et enfermer la nature dans des paysages ou des définitions pour qu'elle se tienne tranquille » (2017-2019).

Espace de liberté

Pendant l'exposition, l'espace librement accessible au sous-sol de l'Aargauer Kunsthaus devient un lieu de détente et de contemplation. Une installation présentant des enregistrements sonores effectués au sein de glaciers invite à se pencher sur la question des ressources naturelles et personnelles : de quoi avons-nous *vraiment* besoin ? Cet espace relie les réflexions de l'œuvre de Pauline Julier à des thèmes de l'exposition *Regarder le glacier s'en aller. Focus sur la collection*.

Publication

Pauline Julier: and so on, a single universe (2024), allemand-anglais, éditeur : Scheidegger & Spiess, graphisme : Julia Born

En accompagnement de l'exposition paraît une publication bilingue richement illustrée. Conçue comme une sorte de kaléidoscope présentant différents angles de vue et perspectives, elle se concentre sur le travail de Pauline Julier des dix dernières années. Avec un texte de la curatrice Céline Eidenbenz, un essai de l'autrice et curatrice Chus Martínez, une conversation entre la biologiste et théoricienne des sciences Donna Haraway et l'artiste ainsi qu'un échange entre cette dernière et l'anthropologue et écrivaine Nastassja Martin. La publication est complétée par une sélection de documents visuels (photographies de plateau, du processus de création, vues d'exposition) et des fragments poétiques de l'artiste.

Pauline Julier (*1981, Genève) est une artiste et réalisatrice suisse. Elle a étudié la photographie à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et suivi l'*Art and Politics Experimental programme* de Sciences Po Paris avec Bruno Latour. Ses films et installations ont été présentés lors de nombreuses expositions et festivals de par le monde. En 2010 et 2021, elle a reçu le Swiss Art Award. En 2017, le Centre Culturel Suisse de Paris lui consacre l'exposition individuelle *Naturalis Historia*, dont certains éléments sont présentés dans d'autres lieux, notamment en 2020 lors de l'exposition collective *Critical Zone* organisée par Bruno Latour au ZKM à

Karlsruhe. Les œuvres de Julier interrogent la production d'images et sont souvent le fruit d'un dialogue avec des écrivaines et des écrivains, des scientifiques et des personnes qu'elle rencontre sur les lieux de ses recherches. L'exposition à l'Aargauer Kunsthaus est son exposition monographique la plus complète à ce jour.

Curatrice

Dr. Céline Eidenbenz, curatrice et responsable des programmes, Aargauer Kunsthaus

Assistance de curation

Sarah Mühlebach, collaboratrice scientifique, Aargauer Kunsthaus

Sandrine Huet, stagiaire scientifique, Aargauer Kunsthaus

Avant-première pour les médias

Jeudi 6 juin, 11 h

Information et inscription : christina.omlin@ag.ch

Vernissage

Vendredi 7 juin, à partir de 18 h

Entrée libre

Visite préliminaire pour la société des beaux-arts

Vendredi 7 juin, 17-18 h

Exclusivement pour les membres de la société argovienne des beaux-arts

Événements (sélection)

Dimanche 9 juin 13 h

Visite dialogique avec Pauline Julier, Joël Vacheron, sociologue à ECAL, Lausanne, et Céline Eidenbenz, curatrice de l'exposition (en anglais)

Samedi 29 juin, à partir de 14 h

Vivants ! Atelier de fermentation avec Maya Minder, artiste (en allemand)

Jeudi 5 septembre à 18 h

Meet the Artist : Entretien entre Pauline Julier et Sarah Burkhalter, historienne de l'art et

responsable de l'antenne romande de l'Institut suisse de l'étude pour l'art, Lausanne (SIK-ISEA)
(en anglais)

Autres événements

Vous trouverez le programme complet sur aarguerkunsthhaus.ch

Remerciements

L'exposition est soutenue par : le canton d'Argovie, la société argovienne des beaux-arts, le fonds Swisslos du canton d'Argovie, la ville d'Aarau, l'Office fédéral de la culture, IDA-projets pour la culture, la Fondation Philantropique Famille Sandoz, la fondation Sophie et Karl Binding, Pro Helvetia fondation suisse pour la culture, la fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel, la fondation Dr. Georg et Josi Guggenheim

Heures d'ouverture de l'Aargauer Kunsthaus

Mardi à dimanche 10–17 h

Jeudi 10–20 h

Fermé le lundi

Horaires des jours fériés

Veille du Maienzug 4.7.2024 10–17 h

Maienzug 5.7.2024 12–17 h

Fête nationale 1.8.2024 10–17 h

Matériel iconographique

Des images sont disponibles au téléchargement sur notre site www.aarguerkunsthhaus.ch > médias. Veuillez respecter les crédits photos.

Informations supplémentaires

Dr. Céline Eidenbenz, curatrice et responsable du groupe de programme

celine.eidenbenz@ag.ch

+41 62 835 57 09

Christina Omlin, communication et médias

christina.omlin@ag.ch

+41 62 835 44 79